

adm

Infos

Bulletin d'information des Amis des Musées d'Art et d'Histoire de Troyes

Conférences

Expositions

Voyages

Visites

Agenda

Un autre regard (sur réservation)

Jeudi 4 avril 2024 à 14h30

La Chapelle-Saint-Luc

Micro-folie

Découverte du musée numérique

Un autre regard

Mercredi 10 avril entre 14h et 17 h

Musée Saint-Loup

Découverte-visite ludique avec

l'application VOIR

Exposition «Le Meilleur du XIX^e siècle»

et/ou les salles de Peinture

Conférence

Mardi 16 avril 2024 à 18h15

Espace Argence

Art et technique de la médaille

Présentée par Renée Maillot,

artiste médailleuse

Conférence

Jeudi 18 avril 2024 à 18h

Auditorium du musée d'Art moderne

De Troyes à Paris :

la famille Jouvenel des Ursins

Présentée par *Sophie Lagabrielle*,
conservateur général, Musée de Cluny
En partenariat avec «Les passeurs de
fresques»

Voyage de printemps

2 - 3 et 4 mai 2024

En passant par la Lorraine

(Voyage complet)

20^e Nuit européenne des musées

Samedi 18 mai 2024

Les musées à l'international

Conférence

Mardi 21 mai 2024 à 18h15

Espace Argence

A la découverte de deux trésors

du Muséum : un herbier du XVII^e

et un écorché anatomique du XIX^e

Présentée par *Juliette Galpin*,

conservateur du Patrimoine, chargée des
collections du Muséum

Visite (sur réservation)

Jeudi 23 mai 2024 à 14h30

Le cimetière de Troyes

Par *Martine Demessemacker*, guide-
conférencière

Mercredi du conservateur
(sur réservation)

Mercredi 29 mai 2024 à 18h

Musée de Vauluisant

A la recherche du retable perdu

Les journées européennes
de l'archéologie

14 - 15 - 16 juin 2024

Voyage

Samedi 15 juin 2024

Châlons-en-Champagne :

Notre-Dame-en-Vaux et le musée du

Cloître, la cathédrale Saint-Étienne,

la basilique de L'Épine

Conférence

Mardi 18 juin 2024 à 18h15

Espace Argence

Les femmes académiciennes

au XVIII^e siècle

Présentée par *Catherine Koenig*,
historienne d'art

Gabriel-Nicolas HATOT (Troyes, 1818 - Paris, 1891). *Paysage*, pastel sur papier.
Photo Carole Bell, Ville de Troyes

Conférences

Mardi 16 avril 2024, à 18h15

Espace Argence

Art et technique de la médaille des origines à nos jours

Présentée par **Renée Maillot**, artiste médailleuse.

«Actuellement lorsque l'on parle de médaille, celle-ci reste essentiellement liée à l'objet en or célébrant les bonheurs d'une vie : médaille de naissance, de baptême, marque d'amour ou de tendresse. La médaille est encore plus fréquemment attachée à l'objet honorifique d'ordre militaire, sportif, diplomatique ou administratif.

C'est oublier que la médaille est, avant tout, une création artistique reflétant l'art de son époque tout comme la peinture, la sculpture, l'architecture ou la musique. Art discret et silencieux, pratiqué dans l'intimité de l'atelier de l'artiste, la liberté de création ne peut omettre la rigueur et le savoir-faire nécessaires à la fabrication dont la technique a évolué au cours des siècles.

Notre regard se portera sur les médailles depuis la Renaissance jusqu'à nos jours, sur les processus de fabrication nous permettant de découvrir la richesse et la diversité de cet art qui a trop souvent été qualifié de mineur».



Henri IV
par Guillaume Dupré,
musée Saint-Loup – Troyes

Jeudi 18 avril 2024 à 18h

Auditorium du musée d'Art moderne

De Troyes à Paris : un panneau peint du temps de Charles VII, symbole de la réussite de la famille Jouvenel des Ursins

Présentée par **Sophie Lagabriele**, conservateur général, musée de Cluny - musée national du Moyen Âge, Paris.



La famille Jouvenel des Ursins en prière
(détail), musée de Cluny

«Sur un panneau peint sur bois, de dimensions imposantes (H. 1,65m ; L. 3,50m), s'alignent en frise Jean Jouvenel des Ursins, sa femme Michèle de Vitry et leurs onze enfants. Originaires de la ville de Troyes, ses membres ont connu une ascension remarquable. Jean, le père a été prévôt des marchands et président du Parlement de Paris. Deux des fils ont été archevêques de Reims et Guillaume a occupé le poste de chancelier de France. Les Jouvenel appartiennent au groupe de fidèles qui ont influé auprès du roi Charles VII et qui, fascinés par l'héraldique nobiliaire,

bibliophiles et amateurs d'art, se sont comportés en mécènes. Au fait des nouveautés, leur commande artistique les place à l'avant-garde du temps. Le tableau, conservé au musée de Cluny (Paris), est l'une des rares et très ambitieuses peintures sur bois parisiennes du milieu du siècle».

Mardi 21 mai 2024 à 18h15

Espace Argence

A la découverte de deux trésors du Muséum : un herbier du XVII^e siècle

et un écorché anatomique du XIX^e siècle

Présentée par **Juliette Galpin**, conservateur du Patrimoine, chargée du Muséum.

«Découvrez l'histoire de deux spécimens majeurs des collections du Muséum et de leurs créateurs : l'herbier-livre du père Charles Plumier (XVII^e siècle) et l'écorché anatomique du Dr Auzoux en papier mâché (XIX^e siècle). La conférence présentera l'histoire exceptionnelle de ces deux pièces redécouvertes ces dernières années grâce au travail minutieux de recherche mené par les conservateurs et restaurateurs.

Parcourez l'histoire de l'herbier-livre de Charles Plumier, botaniste du roi Louis XIV, depuis son origine à Paris en 1692 à jusqu'à nos jours au Muséum troyen. Et rentrez ensuite dans l'intimité de l'écorché anatomique du Dr Auzoux et de ses particularités révélées à l'occasion de sa restauration en 2020. Ces deux pièces majeures des collections du muséum d'Histoire naturelle troyen n'auront plus de secrets pour vous... ou, tout du moins, vous en saurez autant que la conservatrice !».



Ananas, livre-herbier
de Charles Plumier, Muséum de Troyes

Mardi 18 juin 2024 à 18h15

Espace Argence

Femmes académiciennes au XVIII^e : Madeleine Boulogne, Rosalba Carriera, Elisabeth Vigée Le Brun, Marie Benoist

«Le siècle des Lumières fut un siècle féministe où de nombreuses femmes de lettres écrivirent des ouvrages savants, tinrent des salons d'où germèrent les ferments de la Révolution Française, devinrent philosophes, mathématiciennes, intellectuelles de haut rang. Les femmes peintres n'étaient pas issues de la haute société. Rosalba Carriera, vénitienne de modeste extraction, a été la portraitiste la plus recherchée sous la Régence. Mais elle s'usa les yeux à devoir peindre sans fin les



belles dames et beaux messieurs sans gagner sa liberté de créer. Elisabeth Vigée, fille de peintre, a réussi quant à elle, à développer une carrière de peintre autonome de son mari volage. Amie de la reine Marie-Antoinette, elle a laissé d'elle de magnifiques portraits où pointe la femme derrière la reine. En exil pendant la Révolution, elle fait le lien avec Marie Benoist qui connut son heure de gloire sous Napoléon».

Elisabeth Vigée Le Brun, **Autoportrait**, vers 1790, Galerie des Offices, Florence

**CONFÉRENCES : entrée libre dans la limite des places disponibles ;
priorité aux adhérents munis de leur carte 2024**

Les conférences à l'Espace Argence sont retransmises en direct via internet pour les membres

VISITES

Jeudi 23 mai 2024 à 14h30

Le cimetière de Troyes

Par **Martine Demessemacker**, guide-conférencière

Groupe limité à 20 personnes

M^{me} Martine Demessemacker vous emmène à la découverte des tombes du cimetière de la Haute-Charme, de Troyens célèbres ou non : Désiré Argence, Jacques Paillet de Montabert, Claudie Pierlot styliste, Suzanne Bertrand aviatrice... Elle vous fera découvrir un art funéraire original et méconnu.

Rendez-vous : entrée principale du cimetière, rue du Cimetière via la rue de la Haute-Charme.



Cimetière de Troyes

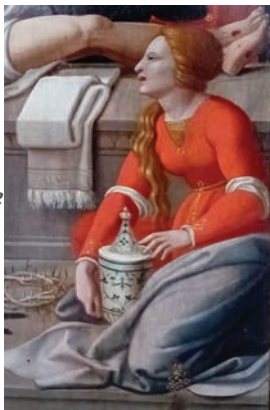
Mercredi du conservateur

Mercredi 29 mai 2024 à 18h

Musée de Vauluisant

«A la recherche du retable perdu»

B. Pons, *La Trinité*, volet gauche (détail), musée de la Renaissance - Troyes



Un autre regard

Jeudi 4 avril 2024 à 14h30

Sur inscription par mail ou téléphone au 06 79 29 95 63

La Chapelle-Saint-Luc - Centre Didier Bienaimé

Micro-folie

Groupe limité à 30 personnes

La Micro-folie est un musée numérique permettant à chacun de découvrir, seul ou en groupe, des chefs-d'œuvres (plus de 3 000 !) de la peinture, de

l'architecture, du théâtre, de la danse... en photos en Haute Définition grâce aux collections issues du réseau de 205 établissements culturels qu'ils soient nationaux, régionaux et internationaux. M^{me} Jade Lévy, animatrice du lieu, se propose de vous montrer comment utiliser ce bel outil pour pouvoir vous offrir, seul ou en groupe, des découvertes artistiques à votre rythme.



Mercredi 10 avril 2024 entre 14h et 17h

Musée Saint-Loup

Découverte-Visite ludique avec l'application VOIR

Exposition «Le Meilleur du XIX^e siècle» et/ou les salles de Peinture.

Profitez une dernière fois de l'exposition «Le Meilleur du XIX^e siècle» (qui finit le 15 avril) avec une ultime visite ludique sous forme de Questions-réponses. Les ADM seront là pour vous y accueillir entre 14h et 17h.

Et pour regarder avec des yeux neufs les tableaux des salles de Peinture du premier étage que vous croyez bien connaître, découvrez l'application VOIR avec un choix de visites-jeux thématiques : Mains, Yeux, Eros, Thanatos... Venez avec votre téléphone ! Vos petits-enfants seront les bienvenus : les thèmes Animaux, Anges, Enfants leur seront proposés.

Rendez-vous

20^e Nuit européenne des Musées
Samedi 18 mai 2024, de 20h à minuit

«Les musées à l'international»

Programme détaillé : www.musees-troyes.com ou <https://nuitdesmusees.culture.gouv.fr/>

Si vous le souhaitez, vous pouvez donner un «coup de main» pour l'accueil des nombreux visiteurs de cette soirée festive en étant présents dans les musées Saint-Loup ou Vauluisant, 20h-22h ou 22h-24h. Faites-nous part de votre choix du musée et de la tranche horaire, par mail de préférence ou par téléphone au 06 79 29 95 63.

Voyage

Samedi 15 juin 2024

Voyage en Champagne : Châlons-en-Champagne et L'Épine

Départ à 7h précises, bd Delestraint, en face du Cube.

Petit-déjeuner à Châlons en arrivant.

Le matin : visite de la collégiale Notre Dame-en-Vaux classée à l'UNESCO et son musée du Cloître aux magnifiques statues-colonnes.

Déjeuner au «Comptoir de la Licorne».

L'après-midi : la cathédrale Saint-Étienne puis la basilique de Notre-Dame de L'Épine, joyau du gothique flamboyant.

Si vous en avez, n'oubliez pas vos jumelles pour admirer les gargouilles ou...

TARIF : 85 € par personne comprenant le transport, les visites, le petit «café-croissant» de la pause du matin et le repas de midi.

INSCRIPTIONS avant le 1^{er} juin par mail (de préférence) ou téléphone au 06 79 29 95 63.

Les inscriptions seront prises par ordre d'arrivée. Une fois le chèque reçu, un mail ou SMS viendra confirmer celle-ci. Le groupe est limité à 35 personnes.

Les journées européennes de l'archéologie
14 - 15 - 16 juin 2024

Programme détaillé : www.musees-troyes.com

Les expositions

Au musée Saint-Loup
Jusqu'au 15 avril 2024 :

Le meilleur du XIX^e siècle

Effets de lumières. Gabriel Hatot (1818-1891), peintre de paysages, du 24 avril au 30 septembre 2024

Les As de la jungle, exposition du Muséum pour tous les publics, du 3 juillet 2024 au 24 février 2025.

Au Musée de Vauluisant,
Bonneterie

Le Coq Sportif, du 18 mai au 29 septembre 2024.

Au Musée d'Art Moderne

L'Italia Veloce, arts et design au XX^e siècle, du 22 juin au 20 octobre 2024.



Statue-colonne, musée du Cloître Notre-Dame, Châlons-en-Champagne

RÉSERVATION PAR MAIL OU TÉLÉPHONE AU 06 79 29 95 63

Le mot de la présidente

Redécouvrez le musée de la Renaissance (Vauluisant) et sa magnifique salle des peintures du XVI^e siècle enrichie des dernières œuvres. Cette vaste pièce est un bel écrin pour cette peinture savante et raffinée.

Vous y découvrirez de nouvelles œuvres achetées récemment, prêtées ou restaurées, tout particulièrement de Grégoire Guérard, peintre actif à Troyes entre 1512 et 1538, dont les études récentes montrent toute l'importance. *Le Portement de Croix* acquis avec l'aide des ADM en 2019, le *Lavement des pieds* nouvellement restauré y côtoient le *Triptyque de la Passion* prêté par le musée de Colmar (tableau réalisé pour la riche famille troyenne Molé). Et, pour la première fois depuis des siècles peut-être, le très spectaculaire retable de *L'Adoration de la Trinité*, daté de 1544 et réalisé par un peintre de l'entourage de Bartholomeus Pons, est présenté en entier. Les volets latéraux, entreposés au musée en 1996, ont rejoint le panneau central déposé par la ville de Bar-sur-Aube en 2016.

Et l'enrichissement des collections se poursuit grâce à vous. En partenariat avec la ville de Troyes et le Fonds Régional d'Acquisition des Musées (FRAM), nous venons d'acquérir un élément de retable de G. Guérard représentant sur l'avert *L'Agonie du Christ au jardin des oliviers* et sur le revers *Le dernier repas du Christ*. Ce panneau de bois, haut de 57 cm et long de 86 cm, est

un achat fondamental pour le musée de Vauluisant car il s'avère qu'il s'agit du volet gauche d'un triptyque dont le musée possède déjà le volet droit : le *Lavement des pieds* peinture en grisaille qui en est le revers (l'avert et le revers ayant été désolidarisés !) acquis par les ADM en 1973. Première étape pour reconstituer l'ensemble. Et comme la quête des œuvres est toujours une aventure, un élément manquant réapparaîtra peut-être un jour sur le marché de l'art ! Nous ne pouvons que l'espérer.

Marie-Cécile Bertiaux



Grégoire Guérard, *Agonie du Christ au jardin des oliviers* (avers), 1519, huile sur panneau de bois, H. 57 l. 86, cadre moderne



Pour les Amis des Musées qui n'auraient pas encore eu leur catalogue des «75ans de mécénat», il est toujours temps. Vous pouvez le retirer à l'accueil du musée Saint-Loup sur présentation de votre carte 2024. Nous vous rappelons qu'il est gratuit pour nos membres. Pour ceux qui ne peuvent se déplacer, nous pouvons vous l'envoyer contre un chèque de 7€

RAPPEL

Pour de strictes raisons d'assurances, seuls les adhérents à jour de leur cotisation annuelle 2024 peuvent bénéficier des voyages, des visites commentées d'expositions et des invitations aux vernissages proposés par les Amis des Musées. Merci de votre compréhension.

Coupon d'adhésion

Nom : Prénom :

Adresse :

Tél : E-mail :

Je renouvelle mon adhésion aux Amis des Musées d'Art et d'Histoire de Troyes.

Je joins le montant de ma cotisation annuelle 2024 (montant minimum 29€ ; 5€ étudiants et demandeurs d'emploi sur justification).

Somme de :€ Date : Signature :

Le chèque (à l'ordre des A.D.M.) et ce coupon sont à adresser au trésorier des A.D.M. à la Conservation des Musées, 4 rue Chrestien de Troyes - 10000 Troyes.

Amis des Musées d'Art et d'Histoire de Troyes

4 rue Chrestien-de-Troyes

10000 Troyes

amisdesmusees.art.histoire.troyes@laposte.net

Directeur de publication : Marie-Cécile Bertiaux

Rédaction : Les membres du bureau

Aube
en Champagne
LE DÉPARTEMENT

Troyes

amis
des musées
d'art et d'histoire de Troyes