

Fiche-jeu



Musée
Saint-Loup



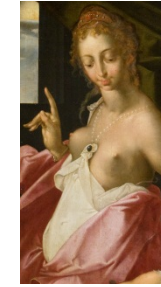
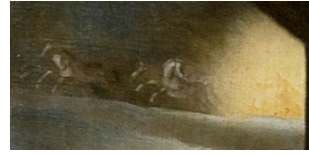
Bartholomeus Spranger (1546-1611)

Vénus et l'Amour

Le célèbre peintre flamand Spranger représente ici une scène inspirée de la mythologie romaine, dans un style venu d'Italie, le Maniérisme. Les proportions idéales des corps peints à la Renaissance (Léonard de Vinci, Michel-Ange, etc) sont abandonnées pour des corps plus étirés, déformés, on parle de ligne serpentine (en forme de S). Les gestes sont théâtraux, les couleurs sont plus vives et contrastées, les éclairages sont artificiels et la perspective exagérée.

Vénus est la déesse de l'amour et de la beauté. Elle trompe son mari, le dieu des forgerons Vulcain, avec le dieu de la guerre Mars. De leur rencontre naîtra le Dieu de l'amour Cupidon. Mais Apollon, le dieu de la lumière, qui conduit parfois le char du soleil, surprend le couple d'infidèles et en informe tous les dieux de l'Olympe. Sur ce tableau, Vénus montre du doigt à son fils Cupidon le rapporteur Apollon.

Qui est qui ? Relie chaque personnage à sa description.



Vénus

Déesse de la beauté et de l'amour, elle porte un diadème dans les cheveux.

Cupidon

Dieu de l'amour, il est le fils de Vénus et Mars, il porte un arc et des flèches.

Apollon

Dieu de la lumière, il conduit parfois le char du soleil.

Dans le style maniériste, comment Spranger a-t-il peint le corps de Vénus ?



En suivant une ligne serpentine



En suivant une ligne droite